

27 février 2012

exposition bulles de mer

Illustration : Jean-Yves Delitte



Neuf dessinateurs éclectiques réunis pour une exposition sans précédent sur la mer dans le dessin et, en particulier, dans la bande dessinée.

Des quais de Dunkerque à l'Islande, des côtes bretonnes à la Martinique, du haut de la mature au creux des vagues, elle est là. Immense. Fascinante. Capricieuse. Elle agit telle une muse et les auteurs trouvent en elle une source d'inspiration inépuisable. Croquis et planches originales emporteront les visiteurs au cœur d'univers graphiques et documentaires fascinants, peuplés de personnages, marins ou pêcheurs, hauts en couleur, parfois émouvants, parfois effrayants. Seule exposition à mettre en avant la bande dessinée de l'opération Dessiner-Tracer, portée par l'association des conservateurs du Nord-Pas de Calais, elle est une occasion unique de saisir toutes les dimensions narratives de cet art graphique.

Le parcours de l'exposition entraînera les spectateurs dans ces véritables scènes de papier où quelques traits et quelques touches de couleur savamment distillées campent des décors étonnants imaginés par les artistes. Les atmosphères marines de Christophe Chabouté ont par exemple une force particulière révélée par un traitement unique en noir et blanc. Des personnages aux profils étudiés surgissent comme par magie des coups de crayon et de pinceau. Ceux de Makyo par exemple font l'objet d'une étude psychologique affinée avant que l'auteur ne leur donne vie sur le papier. Les humeurs, les joies, les déceptions et les angoisses des hommes accompagneront ainsi les visiteurs tout au long de ces itinéraires dessinés. Les sentiments et les traits de caractère exprimés à travers les planches exposées inviteront les visiteurs-lecteurs à laisser libre cours à leur imagination pour que s'animent ces histoires dessinées.

Les imaginaires révélés par les dessinateurs sont influencés par la mer et les océans, mais aussi par des sources d'inspiration diversifiées. Recherches historiques, géographiques ou iconographiques sont par exemple un préalable au travail de Patrick Jusseaume, par ailleurs très apprécié pour son style graphique remarquable. L'auteur de la série Tramp est à l'affût du moindre anachronisme dont pourraient souffrir ses albums, il s'entoure donc de photographes, d'anciens marins ou d'historiens pour être au plus proche de la réalité. Certains auteurs



Christophe Chabouté



Makyo



Patrick Jusseaume

exposition bulles de mer

s'appuient sur des documents d'archive pour relater des histoires vraies tout en gardant une part de fiction dans leurs créations comme Jean-Yves Delitte dans sa série inspirée par les campagnes de navigation du *Belem*. D'autres s'emparent d'histoires de famille ou de romans, comme Maurice Pommier. Ses albums illustrés s'adressent plus particulièrement au jeune public. Parfois, le vécu personnel donne une force intense aux histoires. Celle qui se dégage des aquarelles de Emmanuel Lepage est exemplaire. Elles ont été réalisées dans des conditions extrêmes lors de son voyage à destination des terres australes à bord du navire océanographique *Marion Dufresne*. Tous ces matériaux donnent naissance à des histoires maritimes aussi variées que les techniques graphiques employées pour les raconter.



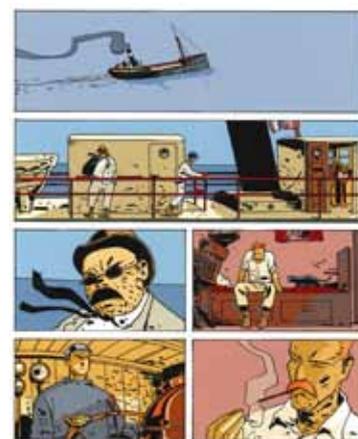
Emmanuel Lepage

Etudes préparatoires, crayonnés, technique du bleu, encrage, mise en couleur... ce vocabulaire, familier à l'amateur de bandes dessinées, l'est beaucoup moins au néophyte. L'exposition est une occasion unique de saisir le sens de ces mots. Le travail qu'effectue Serge Fino, depuis les esquisses préparatoires jusqu'aux dessins définitifs, apportera notamment un éclairage concret sur les étapes indispensables à la naissance d'un album, de même que les planches réalisées par Bruno Le Floc'h. L'auteur emprunte des cadrages et le sens du rythme au cinéma d'animation, donnant ainsi une dynamique singulière à ses dessins. Outre une centaine de croquis et de planches originaux, plusieurs films illustreront le processus de création propre à la bande dessinée. Le visiteur pourra s'immerger dans un univers hors du commun et saisir l'originalité de cet art.



Serge Fino

Cinquante-huit dessins inédits de Chas Laborde (1886-1941) serviront d'introduction à cette exposition consacrée au dessin d'inspiration maritime. Ils sont tirés des carnets que l'artiste réalisa à bord du cargo *l'Amiénois* en 1937 sur une commande de la société SAGA. Pendant ce périple, Chas Laborde a croqué matelots et machines d'un trait vif et net, avant de se consacrer, une fois le navire arrivé à Alger, à la représentation d'une Algérie cosmopolite et animée.



Bruno Le Floc'h

Bulles de mer : embarquement immédiat pour des aventures en haute mer, dans les ports du monde ou sur la route de terres hostiles ! Avec le sel, le vent, la chaleur et les embruns pour compagnie les visiteurs monteront à bord de navires peuplés de personnages originaux et vivront des équipées marines étourdissantes !

L'illustration de l'affiche a été réalisée par Jean-Yves Delitte. Les planches et les dessins originaux sont prêts par les artistes, la Galerie Maghen et la Fondation Belem.